
D E G A G N A C (46)

22, 23 et 24 juillet 2014



A M T P Q

Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427

STAGE MUSIQUE, DANSE ET CHANT TRADITIONNELS

Estivale Occitane de Dégagnac-Lavercantière

Au cœur du Quercy, dans une ambiance colorée et joyeuse, nous vous attendons cette année encore à l'**Estivale de Dégagnac-Lavercantière**, festival de musique et de danse traditionnelles.

18 ateliers y sont proposés parmi lesquels de la danse, de la musique, du chant, de l'occitan, des percussions, sans oublier des ateliers plus spécialement dédiés aux enfants. En plus des animateurs locaux, sont invités cette année des musiciens du Morvan (nord du Massif Central) qui nous feront découvrir les musiques, chants et danses de leur région. Nous les retrouverons aussi en soirée, le mercredi pour un concert autour de la cornemuse et le jeudi pour un bal.

Quant au concert du premier soir, il sera assuré par trois jeunes chanteuses de la région toulousaine, "Las Mondinas", à voir et à entendre absolument!

Une belle édition de plus à prévoir ! A bientôt à Dégagnac... et inscrivez-vous vite, les places sont limitées!

 **Los Barjacaires**



Commune
de
Dégagnac



Commune
de
Lavercantière

IEO
d'Olt

LOT
CONSEIL GÉNÉRAL

AMTP Quercy
06 84 41 55 12
amtpa@wanadoo.fr

Renseignements

Los Barjacaires
05 65 41 59 02
05 65 41 53 21
gilles.villard@orange.fr

ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le lundi 21 de 18h à 19h30 et le mardi 22 de 8h45 à 9h30 sur la place du village de Dégagnac (06 78 23 33 36 / 06 84 41 55 12).

Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Cazals-Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de 7€ le repas.

Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac même ou à Lavercantière. Se renseigner auprès des mairies ou à l'Office de Tourisme du pays de Cazals Salviac.

HORAIRES ATELIERS

MARDI, MERCREDI ET JEUDI

De 9h30 à 12h30

Percussions brésiliennes
Danses du Morvan
Danses et rythmes enfants
Composition de musiques à danser
Accordéon diatonique
Chant
Vielle
Fabrication d'instruments sonores
Occitan et expression

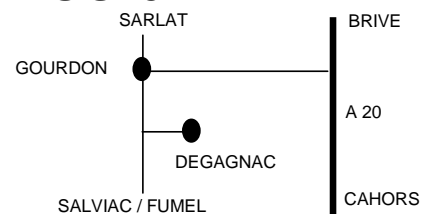
De 14h00 à 17h00

Chant
Violon
Accordéon diatonique
"Le Quercy à tous vents"
Cornemuse 16 pouces
Tambour
Steel drum
Musique collective débutants

De 17h30 à 19h00

Danses de bal
Musique d'ensemble
Découverte instrumentale

ACCES



ET EN SOIREE

Mardi 22 à Dégagnac, 21h00.

Concert "Las Mondinas"

Répertoire occitan. Concert à une, deux ou trois voix avec Fanny Châtelain, Amandine Marie, Audrey Péroulié.

Mercredi 23 à Lavercantière, 21h00.

Concert « Cornemuse »

Par Julien Cartonnet (musiques du Morvan) suivi d'une scène ouverte aux stagiaires et aux animateurs.

Jeudi 24 à Dégagnac, 21h00.

Bal traditionnel de fin de stage

Animé par les animateurs et les stagiaires, puis par les musiciens invités du Morvan (Julien Cartonnet, Gilles Lauprêtre, Sébastien Egreon, Aline Dumont).

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Steel drum avec Michel LE MEUR -----

De la famille des percussions le steel drum ou pan (prononcer panne) apporte une rigueur rythmique et mélodique, partagée sur plusieurs voix (musique d'ensemble). Chacun pourra répercuter cette approche sur son propre instrument (mélodique, à percussion, vocal). Cet atelier ne nécessite aucune notion de solfège.

Instruments fournis. Amener enregistreur, bloc-notes, « oreilles zouvertes » indispensables.

Niveau : tous publics, à partir de 7 ans

Nombre max de stagiaires : 10

LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

--- Danses de bal avec Fabienne VILATE et Pierre PEGUIN -----

Cet atelier s'adresse aux danseurs débutants qui souhaitent découvrir les danses traditionnelles et aux non débutants qui auraient envie de les redécouvrir. Il a pour objectif d'initier aux rythmes et aux formes des danses traditionnelles : danses en couples (polkas, scottishes, mazurkas...), danses à figures (bourrées...) et danses collectives du Quercy ou d'ailleurs (demi-tour, rondes du Quercy, cercles, etc.).

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

--- Musique d'ensemble avec Rémi GEFROY -----

Nous proposons en fin de journée un atelier de musique d'ensemble dirigé par Rémi Geffroy avec le concours des animateurs du stage volontaires. Cet atelier se produira en première partie du bal de clôture, le jeudi soir. Les morceaux retenus pour cet atelier seront mis en ligne avant le stage sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€, à commander sur bulletin d'inscription).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Découverte instrumentale (17h30-18h30) avec Didier VERGNE -----

Atelier destiné à des adultes ou des enfants n'ayant jamais pratiqué la musique : pratique qu'ils pourront ici aborder avec le flageolet, petite flûte de métal très simple d'utilisation (au moins dans un premier temps). Ils découvriront le fonctionnement de cet instrument par le biais de jeux d'écoute et de rythme, ainsi que par l'apprentissage d'airs simples. Les exercices se feront à l'oreille, sans le secours de partitions.

Les instruments seront prêtés et pourront être achetés à la fin du stage à prix coûtant.

Niveau : débutant

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (9h30 - 12h30) Suite...

--- Composition de musiques à danser avec Rémi GEFROY -----

Le but de l'atelier est de donner au stagiaire tous les outils pratiques et théoriques qui lui permettront de créer ses propres morceaux. Nous étudierons le rapport important entre la musique et la danse dans la construction d'une scottish, valse, mazurka, etc. Un retour vers le solfège sera indispensable. Tout instrument à vocation mélodique est accepté.

Matériel à prévoir : prise de notes, appareil enregistreur.

Niveau : être suffisamment autonome avec son instrument Nombre max stagiaires : 12

--- Accordéon diatonique avec Sébastien EGRELON -----

Même atelier que celui proposé l'après-midi.

--- Chant traditionnel du Morvan avec Anaïs CHAREYRE -----

Même atelier que celui proposé l'après-midi.

--- Vielle avec Michel LE MEUR -----

Ne nous leurrions pas, la vielle est une belle mécanique mais une mécanique qui va demander beaucoup de soins zé de patience nécessitant des heures d'apprentissage.

Cet atelier portera sur les réglages indispensables, l'accordage, la pré-maîtrise du tour de roue et enfin l'apprentissage d'un répertoire adapté au niveau de chacun(e). Venir avec une vielle prête à fonctionner, avec accord en Do (chanterelles en Sol).

Trois vieilles disponibles en prêt, à réserver auprès de l'animateur (06 08 58 01 24) avant le 15 juin.

Niveau: débutant, moyen

Nombre stagiaires : 4 mini et 8 max

--- Fabrication d'instruments sonores avec Arlette BONNEFOUS-----

De petits instruments essentiellement réalisés à partir d'éléments de la nature et avec quelques éléments de récupération seront exposés. Nous en découvrirons ensemble le fonctionnement. En suivra la réalisation d'instruments choisis parmi ceux présents dans l'exposition, voire de créations selon les possibilités de chacun. Ces réalisations permettront d'expérimenter différentes manipulations et utilisations d'outils. Les notions de base pour pratiquer et éventuellement transmettre en toute sécurité seront données. Outils et matériaux sont fournis, mais les apports personnels sont bienvenus.

Créations sonores et mise en musique seront rendues possibles au gré de la magie des rencontres entre stagiaires, festivaliers...

Niveau: adultes et jeunes à partir de 8 ans

Nombre max stagiaires : 15

LES ATELIERS (9h30 - 12h30) Suite...

--- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

Nous travaillerons sur la mise en scène de chansons et contes issus du répertoire quercinois. Nous travaillerons aussi les techniques du slogan et de la déclamation, les expressions de la vie courante et autres, par la mise en sons et en gestes. L'aboutissement de ce travail est la création d'une petite saynète. Cet atelier est ouvert à tous.

Niveau: aucun niveau n'est requis

Nombre max stagiaires : 20

LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

--- Chant traditionnel du Morvan avec Anaïs CHAREYRE -----

Ce stage sera axé sur le chant à danser et permettra d'aborder les différentes rythmiques des danses de bal traditionnelles du Morvan : scottishes, polkas, mazurkas, valses, bourrées 3 temps... Le répertoire sera issu des collectages audios de l'association Mémoires Vives (des écoutes seront proposées), ainsi que des recueils d'Achille Millien (19è). A partir du matériau brut (le collectage), nous verrons comment adapter le chant à la musique à danser, en jouant sur le rythme, les carrures, en modelant la mélodie, en apportant du "swing", en faisant apparaître l'intention de la danse... Le chant en "tralala" et l'improvisation seront également utilisés pour mieux s'engager dans le chant au service de la danse et s'affranchir des contraintes de mémorisation.

Niveau: tous niveaux

Nombre max stagiaires : 15

--- Violon avec Aline DUMONT -----

Nous aborderons, à partir d'airs de violoneux du Morvan, des accompagnements rythmiques simples et quelques règles de base d'harmonie, ainsi que quelques éléments mélodiques de style. Il est fortement conseillé de savoir apprendre un morceau d'oreille, je pourrai donner les noms des notes mais nous essaierons d'éviter les supports visuels tels que partitions, tablatures ...

Niveau: moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Accordéon diatonique avec Sébastien EGRELON -----

Nous partirons des exercices fondamentaux à savoir le tiré-poussé qui paraît être évident pour tout le monde et qui en fin de compte demande pas mal de travail. On travaillera les nuances, par exemple entre une valse et une mazurka : alourdir ou alléger les basses suivant le tempo, bien faire la différence entre ces deux danses tout en gardant la main droite constante, variations sur la main droite...

Nous travaillerons autour du répertoire Nivernais/Morvan, mais il se peut aussi que nous progressions davantage dans la technique de l'instrument plutôt que d'apprendre des mélodies.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

---"Le Quercy à tous vents" avec Guillaume ROUSSILHE -----

Cet atelier sera ouvert à tous les instruments à vent. Prenant comme ancrage le fifre (pifre) et le hautbois (amboesa), instruments emblématiques des traditions musicales populaires en Quercy, sans oublier les cornemuses telles que cabrettes ou chabrettes, nous aborderons chaque instrument dans sa particularité et travaillerons un répertoire permettant le jeu d'ensemble. Nous ne manquerons évidemment pas de créer une passerelle avec l'atelier de cornemuses ainsi qu'avec celui de tambour, pour une traversée musicale entre le Quercy et le Morvan.

Niveau: tous niveaux

Nombre max stagiaires : illimité

--- Cornemuse 16 pouces avec Julien CARTONNET -----

Pour ce stage nous apprendrons à l'oreille des airs d'abord simples, puis travaillerons sur l'interprétation et l'ornementation afin de donner de la vie à ces mélodies.

Le répertoire sera essentiellement issu du Morvan.

Niveau: tous niveaux

Nombre mini stagiaires : 4

--- Tambour avec Rémi VIDAL -----

On travaillera à partir des différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.). On adaptera le jeu du tambour en essayant de coller le plus possible à l'accompagnement des mélodies et en essayant de les mettre en relief. La technique (frisés, roulés, moulins...) sera abordée au travers de ce répertoire traditionnel à danser, en lien avec les ateliers "Le Quercy à tous vents" et cornemuse "16 pouces".

Chacun apporte son instrument. Sinon contacter l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

--- Musique collective – tous instruments – avec Franck FERRERO -----

Cet atelier est destiné à tout musicien souhaitant être initié à la pratique collective, soit estimant ne pas avoir un niveau suffisant pour intégrer un autre atelier, soit ayant une bonne maîtrise instrumentale mais n'ayant pas trouvé une place spécifique dans les autres ateliers. Pour les débutants, une pratique minimum est requise (un an minimum). Tout instrument est accepté (cordes, vents, percus, etc.)

Le travail portera sur l'écoute et la réappropriation de répertoires de base (ainsi que sur des arrangements simples) qui seront communiqués à l'avance sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€, à commander sur le bulletin d'inscription).

A l'inscription, chaque stagiaire indiquera son instrument (avec sa tonalité) et son niveau, ce qui aidera l'animateur à préparer son intervention.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (9h30 - 12h30)

--- Percussions brésiliennes avec René CHAZALMARTIN -----

Le samba est une musique et une danse traditionnelle du Brésil, dont la base rythmique est assurée par une batterie de percussions : la batucada, et la partie mélodique par des instruments à cordes et des chants. Le *samba batucada* est le type même des musiques de rue du carnaval de Rio de Janeiro. Apprendre à jouer la base de ces instruments et faire tourner un rythme est accessible à tous.

Au cours de cet atelier, nous constituerons un seul groupe homogène au sein duquel chaque individu trouvera sa place en fonction de ses aptitudes. Au programme : le samba, un peu d'histoire, les instruments de la batterie (les familles, leurs rôles, la technique...), apprentissage de rythmes, appels, blocages, breaks et tourneries sur un répertoire actuel. Tous les instruments sont fournis par l'intervenant.

Niveau: tous niveaux, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Danses du Morvan avec Gilles LAUPRETRE et Julien CARTONNET -----

Les bourrées du Morvan sont des formes de bourrées très toniques où chaque danseur organise sa danse autour de l'énergie et de sa maîtrise. À partir de formes assez simples le fil conducteur du stage sera de donner des clés sur le style et sur la personnalisation de la danse. Nous verrons également quelques formes plus chorégraphiées, ainsi que d'autres danses du Morvan : branles, danses de couples, danses plus collectives, et les mettrons en lien avec l'histoire de la danse populaire.

Animation du stage par Gilles Lauprêtre, accompagnement à la cornemuse par Julien Cartonnet.

Niveau: moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 30

--- Danses et rythmes enfants avec Didier VERGNE, Martine SERRES, Monique TALAYSSAC et Gilles ROUGEYROLLES -----

Deux ateliers seront proposés : danses et batucada. Les enfants seront partagés en deux groupes qui passeront en alternance dans chaque atelier.

L'atelier danses, animé par Didier Vergne, Martine Serres et Monique Talayssac, proposera pour tous (en fonction des groupes petits et grands) l'apprentissage de quelques danses simples avec leurs pas, en couple ou collectives, issues des danses pratiquées dans les bals traditionnels de nos régions. L'apprentissage se fera à la voix au départ puis sera accompagné à l'accordéon diatonique.

L'atelier d'initiation à la batucada sera animé par Gilles Rougeyrolles. On y expérimentera des rythmes sur les six instruments présents pour mieux comprendre et capter l'importance de chacun d'eux, à tour de rôle et ensemble : tenue des différents instruments, travail rythmique d'échauffement progressif sur rythmes binaires, décomposition des différents rythmes utilisés. On pourra également s'initier au rôle du meneur muni du repinique et du sifflet (apito).

On abordera enfin quelques breaks (arrêts), différents appels et réponses de début, les déplacements de l'orchestre pour parade.

Niveau: tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

BULLETIN D'INSCRIPTION (un bulletin par stagiaire)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Age..... Téléphone..... E-mail.....

Cette inscription a valeur d'autorisation pour la diffusion des photos et des vidéos prises lors du stage, dans le bulletin ou sur le site de l'AMTPQ.

ATELIERS : Je choisis le ou les ateliers suivants (cases à cocher) :

- | <u>Matin</u> | <u>Après-midi</u> | <u>Fin d'après-midi</u> |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Percussions brésiliennes | <input type="checkbox"/> Chant | <input type="checkbox"/> Danses de bal |
| <input type="checkbox"/> Danses du Morvan | <input type="checkbox"/> Violon | <input type="checkbox"/> Musique d'ensemble |
| <input type="checkbox"/> Danses et rythmes enfants | <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique | <input type="checkbox"/> Découverte instrumentale |
| <input type="checkbox"/> Composition de musiques | <input type="checkbox"/> "Le Quercy à tous vents" | |
| <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique | <input type="checkbox"/> Cornemuse 16 pouces | |
| <input type="checkbox"/> Chant | <input type="checkbox"/> Tambour | |
| <input type="checkbox"/> Vielle | <input type="checkbox"/> Steel drum | |
| <input type="checkbox"/> Fabrication d'instruments | <input type="checkbox"/> Musique collective (Instruments pratiqués, tonalité, niveau : | |
| <input type="checkbox"/> Occitan et expression | | |

Frais pédagogiques (Voir grille des tarifs) :

REPAS : Je réserve les repas (cases à cocher) :

Mardi 22 juillet

Midi Soir

Mercredi 23 juillet

Midi Soir

Judi 24 juillet

Midi Soir

Total : repas à 7 € =

HEBERGEMENT (dans la limite des places disponibles) :

Je souhaite être hébergé (gratuit) : Oui Non

Je souhaite être regroupé avec d'autres stagiaires, nombre :

Leurs noms et prénoms :

Lits à une place (nombre): à deux places (nombre):

Camping (gratuit): je réserve une place (salle des fêtes/ stade) :

Oui Non Tente Camping car

ADHESION AMTPQ (gratuit - de 18 ans) et CD :

Adhésion obligatoire (si vous n'êtes pas déjà adhérent) :

Individuelle: 10 € / Couple: 15 € (nom du conjoint :

Je souhaite recevoir le CD (Musique d'ensemble et collective):

Réalisation + frais d'envoi : 3 € par CD

Bulletin d'inscription à retourner avant le 15 juin 2014 à :

Elodie RABOUILLE, 38 rue Fortunière, 46240 LABASTIDE MURAT (Tél : 06 78 23 33 36)

Je joins au présent bulletin un chèque à l'ordre de l'AMTP Quercy.

Total FRAIS PEDAGOGIQUES + REPAS + ADHESION + CD :

Date et signature :

FRAIS PEDAGOGIQUES

Tarifs forfaitaires pour les trois jours de stage

22, 23 et 24 juillet	Horaires	Ateliers	Tarif adulte	Tarif Jeune (-18 ans)
Matin	9h30 à 12h30	Percussions brésiliennes Danses du Morvan Danses et rythmes enfants Composition de musiques à danser Accordéon diatonique Chant Vielle Fabrication d'instruments sonores Occitan et expression	50 €	25 €
Après-midi	14h00 à 17h00	Chant Violon Accordéon diatonique "Le Quercy à tous vents" Cornemuse 16 pouces Tambour Steel drum Musique collective débutants	50 €	25 €
Fin d'après-midi	17h30 à 19h00	Danses de bal Musique d'ensemble Découverte instrumentale	25 €	15 €

Les ateliers de fin d'après-midi (Musique d'ensemble, Danses de bal, Découverte instrumentale) sont accessibles gratuitement pour tout stagiaire ayant choisi deux autres ateliers. Même gratuits, **il est obligatoire de s'y inscrire** pour nous permettre de mettre en place ces ateliers (case à cocher sur le bulletin d'inscription).

Formule n°1	1 atelier du matin + 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	100 €	50 €
Formule n°2	1 atelier du matin OU 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	75 €	40 €
Formule n°3	1 atelier du matin OU 1 atelier de l'après-midi	50 €	25 €
Formule n°4	1 atelier de fin d'après-midi	25 €	15 €

Pour les adultes, l'**adhésion** à l'AMTPQ est obligatoire pour pouvoir participer au stage (Voir au bas du bulletin d'inscription).