


# RENCONTRES DÉPARTEMENTALES


Le Vigan, le samedi 26 mai 2018

## 1 Le conscrit de 1810 (tonalité : SOL)

<b>Intro</b>	<b>Musiciens : bourdon en SOL</b>		 Percussions pas toujours en place,  Bien marquer les différents passages (reprise des musiciens calés sur les deux 1 <sup>e</sup> notes jouées par Claude)
<b>Couplets 1 -2 -3</b>	Chanteurs et instrumentistes sur un <b>bourdon en sol</b>	+sieurs voix	
<b><u>Intermède musical :</u></b>  <b>3 fois</b>	→ 1 <sup>e</sup> partie lente improvisée : 1 instrument (saxo ou <b>accordéon</b> ) / 2 <sup>e</sup> partie rapide ensemble → 1 <sup>e</sup> partie lente improvisée : 1 instrument (violon ou <b>banjo</b> ) / 2 <sup>e</sup> partie rapide ensemble → 1 <sup>e</sup> partie lente improvisée : 1 instrument (cabrette) / 2 <sup>e</sup> partie rapide ensemble	Sans les chanteurs	
<b>Couplet 4</b>	Les chanteurs avec roulement de tambours et <b>bourdons en sol</b>		
<b>Fin</b>	<b>4 fois sur la 2<sup>e</sup> partie uniquement</b>	Tous ensemble : chanteurs et instrumentistes	

- *En rouge, les modifications entre la rencontre de Cajarc et du Vigan*


## 2 Scottish Catarineta (tonalité : DO)

<b>Intro</b>	4 fois (rythmique en do) <b>Crescendo sur 8 temps</b>		 -Scottish lente -Rythmique à alléger
<b>1 e et 2<sup>e</sup> couplets</b>	- chanteurs (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> parties) - percussions et rythmique sur une note	+sieurs voix	
<b>2 fois</b>	→ Tous les musiciens font la mélodie (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> parties) avec percussions corporels	Sans les chanteurs	
<b>3 e et 4<sup>e</sup> couplets</b>	Les chanteurs avec rythmique corporelle (main / pied) <b>Sur la 2<sup>e</sup> partie du 4<sup>e</sup> couplets</b> <b>(bourdon en Do qui entre en crescendo)</b>		
<b>1 fois</b>	Tous les musiciens font la mélodie avec percussions	Sans les chanteurs	
<b>5<sup>e</sup> couplet</b>	Chanteurs et musiciens (- cabrette)		
<b>Final</b>	<b>En ralentissant fortement</b>		


### 3 Adieux (Eugénie les larmes aux yeux)

<b>Intro</b>	<b>Soufflets d'accordéons / appeaux / puis crescendo de bourdon en sol</b>	 -Rythmique à alléger
1 fois	Cordes et fifre (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
<b>1 fois</b>	Cordes, fifre et saxo / <b>cabrette</b> (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
<b>1<sup>e</sup> couplet</b>	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
<b>2<sup>e</sup> couplet</b>	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
<b>3<sup>e</sup> couplet</b>	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
<b>1 fois</b>	Cordes, fifre, saxo, cabrette et accordéons (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
<b>4<sup>e</sup> couplet</b>	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
<b>5<sup>e</sup> couplet</b>	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
<b>Fin</b>	Bourdon en sol et <b>en descrecendo</b>	

### 4 Mon pauvre amant soldat infortuné (tonalité Sol puis Do)

<b>Intro</b>	Rythmique du saxo <b>ou accordéon Frédérique</b> (4 fois)	 -Rythmique à alléger
<b>2 fois</b>	Musiciens sans les chanteurs <b>en Sol</b> (avec rythmique soutenue)	
<b>1 fois</b>	Musiciens sans les chanteurs <b>en Do</b> (avec rythmique soutenue)	
<b>1<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>2<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>3<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>4<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>5<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>6<sup>e</sup> couplet</b>	Musiciens ( <b>- cabrette</b> ) avec les chanteurs <b>en Do</b> et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
<b>1 fois</b>	Musiciens sans les chanteurs <b>en Do</b> (avec rythmique soutenue) chanteurs ( <b>la la la</b> )	

### 5 Petite Galiote

<b>Intro</b>	Ocean drum et shime puis 4 fois accords (Lam – Sol – Fa – Mim) à l'accordéon et charango	 Rythme lent -Rythmique à alléger
<b>1<sup>e</sup> couplet</b>	Violons, accordéons, percussions et chanteurs	
<b>2<sup>e</sup> couplet</b>	<b>Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs</b>	
<b>3<sup>e</sup> couplet</b>	<b>Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs</b>	
	<b>Tous les instruments (accordéons : accords uniquement)</b>	
<b>4<sup>e</sup> couplet</b>	Accordéons (accords uniquement) et chanteurs	
<b>5<sup>e</sup> couplet</b>	<b>Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs</b>	
<b>Fin</b>	Ocean drum et shime	

## 6 La chanson de Craonne

Intro	<b>Accordéon (ou saxo)</b>	 Rythme lent Pour les couplets et plus rapide (valsé) pour les refrains
1 <sup>e</sup> couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
2 <sup>e</sup> couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
3 <sup>e</sup> couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
Coda	<b>3 dernières notes RALENTIES</b>	