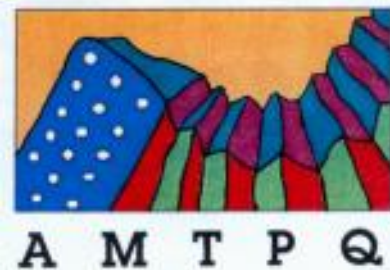


Qual tusta aici?

3ème trimestre 2018

n°99



Association pour les
Musiques de Tradition
Populaire en Quercy.

Contact Président : Bernard
Fontanille -14 rue Garezac
46400 SAINT CERE
bernard.fontanille@gmail.com

ÉDITO

Et revoilà l'été, passent les saisons et nous avec, restent les musiques et les danses de tradition populaire...

Beaucoup d'activités comme d'habitude pour notre association, quitte parfois à s'embrouiller dans les dates, à prendre du retard dans le travail administratif, et y en a, merci de ne pas nous tenir rigueur lorsque nous faisons quelque erreur ou que nous mettons un peu trop de temps à répondre à vos demandes. Nous voudrions remercier ici toutes celles et ceux qui veulent bien nous faire confiance cette année encore en participant à nos rencontres, en venant à nos bals, en renouvelant leur adhésion. Ce sont des aspects essentiels pour nous. L'adhésion est précieuse, elle permet à notre association d'être reconnue au plan départemental ou régional lorsque nous avons besoin de solliciter ces instances. Elle nous est un encouragement, parce que nous savons que vous êtes derrière nous et que cela nous oblige à aller de l'avant, en gardant à l'esprit les termes des statuts rédigés voilà maintenant plus de trente ans : « Fondée par des défenseurs de la culture régionale soucieux de transmettre les traditions musicales populaires du Quercy, anciennes ou vivantes, l'association a pour objet la recherche, la promotion de la danse, de la musique et du chant traditionnels. Elle les met à la portée de tous au travers d'activités d'éducation populaire (rencontres, stages...), et œuvre à la sensibilisation, à l'amélioration de la connaissance et au développement des pratiques ». Beau programme, et de quoi s'occuper ! Votre participation aux actions entreprises, stages, rencontres, spectacles, bals, est bien entendu tout aussi précieuse : c'est à chaque fois un gros travail que de concevoir, organiser, préparer, faire les inscriptions, renseigner, trouver et préparer un local, sonoriser, prévoir une collation, j'en oublie, et en particulier le rangement de fin de soirée... Alors, quand nous avons organisé une manifestation et que vous avez été nombreux au rendez-vous, c'est aussi un encouragement et notre récompense !

Un grand merci donc à vous, toutes et tous, qui faites vivre par votre présence et votre mobilisation tenace les musiques, danses et chants traditionnels, et bon été musical et dansant !

Pierre

Pour publier une information,
un article ou des photos dans ce
bulletin : peguin.p@free.fr

Responsable du calendrier,
pour indiquer les dates de vos
animations, ateliers etc. :
amtpq@wanadoo.fr

Vous souhaitez **organiser un
bal**, une animation, un
concert : Pierre Péguin, 14 rue
de Flory, 46090 ARCAMBAL -
05 65 22 11 01-
peguin.p@free.fr

« **Qual tusta aici ?** » : bulletin
gratuit de l'Association pour les
Musiques de Tradition Populaire
en Quercy.
Responsable de rédaction : Pierre
Péguin
Maquette : Philippe Gaud

**Pensez à la date butoir pour
l'envoi des infos du prochain
numéro :**

le 10 septembre prochain !

Ce bulletin est téléchargeable
librement sur le site :
www.amtpquercy.com

La maquette de ce « Qual Tusta
Aici ? » a été réalisée grâce aux
logiciels libres (licence G.N.U.)
suivants : SCRIBUS 1.4.0, LIBRE
OFFICE 3.5, EVINCE 3.4 et GIMP
2.6 fonctionnant sur le système
d'exploitation XUBUNTU 16.04 LTS
« Xenial Xerus » (linux).

Ce bulletin continue à être servi en version papier à tous les adhérents qui le souhaitent. Il existe aussi sur le site en version numérisée (en couleurs !). Si vous ne désirez plus le recevoir en version papier il suffit de nous en faire la demande à l'adresse amtpq@wanadoo.fr.

Rencontres à Cajarc

C'était le 17 mars à Cajarc, et nous commençons la journée avec les AMTPécaires réunis pour travailler leur répertoire, accueillis avec chaleur par Nicole et Roger Péligré, « maîtres » des lieux : une salle des fêtes encore bien fraîche ce matin-là ! la répétition se poursuivait par une réunion, avec les animateurs du prochain spectacle « chants de soldats », en vue de faire le point et de préparer la suite du travail.



L'après-midi était consacré de manière plus classique à la rencontre de musiciens, chanteurs et danseurs, liés par un répertoire commun préparé à l'avance sur le thème des chants de soldats, avec des chants émouvants, revendicatifs, humoristiques, issus d'un répertoire traditionnel largement représenté par les collectages de l'Abbé Lacoste, Quercy oblige. Et tout l'après-midi, on joue, on chante, on danse, on prépare des variations, on met en place des voix diverses, on esquisse quelques pas, on improvise, tout cela sous la houlette bienveillante de Carine, de Gilles et de Fabienne. Les restitutions de début de soirée permettent de mesurer l'ampleur du travail réalisé en un après-midi, c'est très encourageant et prometteur pour la suite puisque tous les participants à cette journée ont accepté de poursuivre ce travail et de s'engager dans le futur spectacle. Rendez-vous est déjà pris en tout cas pour le Vigan en mai.

Un moment émouvant avant de manger, Gilles nous conduit, musiciens et chanteurs, à la maison de retraite toute proche pour interpréter quelques chants, petite galiote, le galant de Cati... devant les pensionnaires occupés à manger. Repas musical, petit moment de bonheur, rencontre fugace mais prégnante : C'est tout simple et pourtant pas évident à faire...



Le bal en soirée réunit les AMTPécaires, Carine et Isabelle, Héloïse qui se constitue au pied levé un groupe de bal, et l'ensemble de musique traditionnelle de l'école de musique de Cajarc, mené avec efficacité par Benoît Pradines, une découverte pour nous : entrain, dynamisme, bravo à tous les musiciens de cet ensemble de Cajarc ! Belle soirée, belle journée, un grand merci tous ceux qui ont œuvré à sa réussite et tout particulièrement à nos hôtes de la journée, Nicole et Roger, qui ont su nous accueillir et nous aider avec leur gentillesse et leur efficacité habituelles.

Pierre

Les écoles qui chantaient



Un petit hommage à cette manifestation, « les Ecoles qui chantent », créée voici une quinzaine d'années à l'initiative de Gilles Rougeyrolles avec le concours des Délégués Départementaux de l'Education nationale et avec le soutien de votre serviteur. Sur la photo, c'était l'une des dernières rencontres de l'année, à Mercuès, organisée par Hélène Raynal qui a pris la suite de Gilles. Il y avait 6 rencontres cette année, regroupant près de 1000 enfants du département - l'an passé c'étaient 24 rencontres regroupant plus de 4000 enfants, plus du tiers des enfants du département !

On peut craindre qu'il s'agisse d'une des dernières représentations tout court, les moyens humains alloués dans notre département pour la promotion des arts en général, musique mais aussi arts plastiques, ayant pratiquement disparu en quelques années en dépit des discours lyriques de nos ministres vantant les bienfaits de l'éducation artistique et musicale en particulier (une chorale dans chaque école !) : 4 conseillers pédagogiques musique et arts plastiques voici quelques années, 1 l'an prochain en tout et pour tout. L'opération pourra-t-elle y survivre ?

Cette opération était pourtant l'un des moyens les plus efficaces permettant une pratique musicale simple et joyeuse, accessible à tous, enseignants comme enfants, populaire en somme. Beaucoup d'enseignants, pas forcément à l'aise avec la pratique de la musique, nous disaient qu'ils s'engageaient dans les Ecoles qui chantent pour s'obliger à faire chanter leurs élèves. Et l'occitan y était parfois invité...

Bien sûr des écoles continueront à chanter par leurs propres moyens, d'autres feront venir à grand frais des intervenants extérieurs spécialisés, et celles qui n'en auront pas les moyens ne pourront que regretter le temps d'avant où l'on allait dans le sens de la démocratisation d'une pratique et de l'égalité des chances...

Pierre

Ambiance Béarnaise à Montcuq

Montcuq, c'est tous les ans en avril, depuis pas mal de temps déjà. C'était initialement une journée organisée par les Pastourels de la Tour, association montcuquoise axée sur la danse traditionnelle. Mais depuis plusieurs années, cette journée est co-organisée par les Pastourels et l'AMTPQ, ce qui permet de renforcer les équipes et d'être plus efficaces.

C'est le plus gros événement que nous organisons chaque année, en dehors de l'Estivale de Dégagnac. Cette année encore, plus de 50 stagiaires avaient répondu à l'appel. Il y avait des branles de la vallée d'Ossau en matinée et des sauts béarnais l'après-midi pour les stagiaires en danse, plus de 25 à chaque fois. Intarissable, Marie-Claude « Puce » Hourdebaigt, manifestement passionnée par un sujet qu'elle connaît très bien, menait ses troupes avec conviction et autorité, avec l'aide musicale de Benoît Larradet.



ici : il fait partie de cette génération de musiciens qui ont participé, avec Xavier Vidal, Jacques Martrès, Coco le Meur, au renouveau de la pratique traditionnelle dans notre région – c'était le tout début de l'AMTPQ, c'était aussi l'époque du groupe folklorique des Pastourels de la Tour, dans les années 80 du siècle précédent... et nous leur en sommes toujours redevables.

Pour le bal, nous retrouvons nos quatre animateurs réunis au sein du groupe « La Brigada Menestrers ». Beaucoup de plaisir à entendre et à danser ces airs de Gascogne et du Béarn interprétés avec talent. Belle journée !

Pour retrouver nos musiciens d'un jour, vous pouvez vous connecter au site : www.menestrersgascons.com : des Cds, des fiches techniques pour expliquer les danses, des groupes, etc...



Au chant, Denis Frossard proposait un répertoire pyrénéen harmonisé à deux ou trois voix. Travail inhabituel pour les chanteurs de notre région qui ignore le chant polyphonique, exercice exigeant et technique.

Quatre accordéonistes seulement avaient rejoint Marc Castanet, et c'est dommage. Non pas pour ces quatre-là qui ont pu pratiquement bénéficier d'un cours particulier dans une ambiance paisible pour un travail basé sur la nuance, les finesses de jeu, les arrangements, sur l'interprétation en un mot. Dommage donc pour tous ceux qui ne s'étaient pas inscrits à cet atelier, et pourtant l'accordéon est de loin l'instrument majoritaire dans notre région comme ailleurs, et Marc n'est pas un inconnu par



Rencontres au Vigan

Le Vigan le 26 mai

Article du 1/06/ 2018 paru dans la Dépêche :

Musique, danses et chant traditionnels

La programmation culturelle de l'Espace Jean Carnet cultive l'éclectisme. Samedi 26 mai, l'AMTPQ a animé divers ateliers dans le village. Ces rencontres avaient pour objectif de favoriser la pratique de la musique traditionnelle, du chant à danser mais aussi de la danse autour d'un répertoire quercinois extrait du manuscrit de l'Abbé Lacoste. En début de soirée, une restitution bien articulée donnait un avant-goût du spectacle qui sera finalisé pour cet automne. Ensuite, un duo improvisé composé de Jacques Martrès (cabrette) et Gilles Rougeyrolles (accordéon diatonique) a ouvert le bal assuré par le trio de la Granja composé de Xavier Vidal, Michel Le Meur et Guilhem Boucher. La talent des musiciens, la diversité des instruments et des airs traditionnels issus de collectages locaux ont réjoui les passionnés et conquis les curieux.

Lucienne

Petit hommage...

Elle vient de nous quitter le 11 juin dernier en toute discrétion, sans scandale, sans bruit, et on a envie de la saluer une dernière fois : Yvette Horner a disparu à 95 ans, après une longue et authentique carrière de musicienne populaire. Elle pouvait tout jouer (et dans toutes les positions, accompagnant 11 Tours de France juchée sur le toit d'une voiture, jouant du début à la fin de chaque étape !). Elle y avait gagné ses galons d'accordéoniste populaire, elle qui avait commencé sa carrière de musicienne en obtenant à 11 ans un premier prix d'interprétation de piano au Conservatoire de Toulouse, avant d'être orientée par sa mère vers l'accordéon, jugé plus rentable. Son accordéon émettait un son très pur, loin des trémolos du musette, elle en jouait en virtuose, et avait fini sa longue carrière, en égérie « branchée », jouant dans des robes excentriques de Jean-Paul Gaultier, pour le bicentenaire de la Révolution : un monument déjà de son vivant... que l'on l'aime ou que l'on ne l'aime pas, on ne peut que saluer la personne, sa carrière phénoménale – 30 millions de disques vendus ! et son style inimitable. A retrouver ou à découvrir sur internet, bien sûr !



Chants de soldats.

Nous avançons bien dans la réalisation de ce spectacle, qui regroupe plusieurs groupes de chant du Quercy, en plus des musiciens, chanteurs et danseurs des rencontres ; Chacun a pour l'instant travaillé de son côté et le 7 juillet prochain, à la salle des fêtes de Varaire, tout ce monde se rencontrera pour répéter ensemble et assembler tous les éléments du spectacle. En fin d'après-midi, à 17h30, une première représentation « privée » sera effectuée : elle ne s'adresse pas officiellement à un public mais tous les curieux sont invités à y assister pour découvrir ce nouveau spectacle et pourquoi pas le promouvoir sur d'autres lieux que ceux prévus. Rappelons qu'à ce jour, des représentations auront lieu le 11 novembre à L'Ostal de Rampoux, le 17 à Montcuq, le 18 à l'auditorium de Cahors, le 2 décembre à Prayssac.

(Pour plus de précisions voir sur le calendrier des manifestations).



Programmation AMTPQ 2018-2019

Sous réserve de confirmation, voici les dates des prochains événements organisés par l'AMTPQ en 2018-2019. Vous les retrouverez en détail dans le calendrier envoyé chaque mois à tous nos sympathisants. Nous faisons attention à ne rien programmer en même temps que des événements connus aux mêmes dates, merci d'en faire autant. Cependant si vous constatez la proximité avec une autre manifestation déjà programmée, nous en faire part au plus tôt ! à noter, le stage de Dégagnac revient en juillet 2019.

Le 7 juillet, répétition générale du spectacle « chants de soldats » avec restitution privée à partir de 17h.

Sam 15 septembre : bal de rentrée AMTPQ à Mercuès.

Sam 6 octobre : 1ère rencontre animateurs danses

Sam 13 et dim 14 octobre à Latronquière : rencontre des « Violons d'Automne »

Dim 11 novembre : spectacle « chant de soldats » à Rampoux-Lavercantière

Sam 17 novembre : « chant de soldats » à Montcuq

Dim 18 novembre : « chant de soldats » à Cahors, auditorium

Dim 2 décembre, « chant de soldats » à Prayssac

Sam 26 janvier 2019 : AG AMTPQ à Rampoux

Sam 16 mars, 1ère rencontre musiciens, danseurs et chanteurs, suivie d'un bal

Sam 13 avril, stages et bal à Montcuq

Sam 25 mai, 2ème rencontre musiciens, danseurs et chanteurs, suivie d'un bal

Mardi 16 au jeudi 18 juillet : Estivale Dégagnac, Rampoux, Lavercantière : 3 jours de stages, de spectacles et de soirées

J'ai écouté pour vous...

Denez PRIGENT

La *gwerz* est un style de chant traditionnel, dont Denez Prigent est l'interprète, l'icône, que dis-je ?... le grand maître ! La *gwerz*, c'est le blues des bretons (un blues du phare ouest !), sans l'espoir que peut susciter le blues ; la *gwerz*, c'est comme une plainte irlandaise, à l'aube de la fin du monde, sur une terre désertique... où seuls les menhirs sont encore capables de capter les énergies telluriques des profondeurs géologiques pour les renvoyer vers les cieux en bouquets d'arcs-en-ciel. Et Denez est l'un de ces menhirs.

Plus sérieusement, on vient ici à la rencontre de la perfection de la voix, du timbre, de la mélodie, et de la rythmique, qui permettent à Denez d'être aussi un excellent interprète de chants à danser, comme le superbe « e garnison » (une gavotte montagne endiable).

Personnellement, je flashe sur l'album « sarac'h » (2003), dans lequel Denez Prigent est accompagné notamment par Lisa Gerrard(1), Karen Matheson(2) et des voix bulgares, dans des paysages musicaux tissés par divers instruments de musique, luth arabe, bouzouki, tablas, violon oriental etc. C'est dans l'ambiance de cette album que j'écris cette chronique ! Cependant, j'avoue qu'« Ul liorz h vuzudhus » (le jardin enchanté – 2015) est aussi une pépite de chants et de musiques traditionnelles du monde, qui ne laissera pas indifférents les korriganes au pied d'un dolmen par une nuit sans lune.

Vous pourrez écouter Denez Prigent sur [deezer.fr](https://www.deezer.fr) ou aller le voir sur scène à Lorient pour le Festival Interceltique (www.festival-interceltique.bzh).

Allons ! Rejoignons les mythiques korriganes et laissons nous entraîner dans la *dañs* !

Philippe

(1) Dead Can Dance

(2) Capercaillie (groupe écossais)

Le festival Estiv'Oc

Le Festival Estiv'Oc signe son grand retour du 2 au 5 août 2018 !

Enraciné dans le paysage culturel quercynois depuis quatre ans, associé à de nombreux partenaires, le festival déploie son programme festif durant quatre journées, du 2 au 5 août 2018. Une culture vivante, dorénavant étendue à l'échelle du territoire de Lalbenque-Limogne.

Jeudi 2 août 2018 - Villages voisins

Varaire, initiation aux danses occitanes avec l'AMTPQ. Cremps, soirée Repas-Ciné-Débat avec Ciné-Lot et le comité des fêtes de Cremps.

Vendredi 3 août 2018 - Lalbenque

Café le Bistronome : Café des langues animé par Guilhem Boucher et Christian Ki-Bongo suivi de la grande soirée du Festival : marché de nuit local, artisanal et gourmand. Début de soirée animée par Guilhem Boucher et Christian Ki-Bongo. Groupe de déambulation africaine : Frida and Co percu-afro. Bal trad' avec A Brasacor suivi du grand concert avec le groupe turbofolck « BRICK A DRAC ». Buvette, espace associatif, espace détente ...

Samedi 4 août 2018 - Lalbenque

Toute la journée : expositions, buvette, animations de rue, artisanat, stands associatifs, **Agora des savoirs : portes culture invitée, patrimoine, nature, jeux de bois.**

Matinée en musique avec les Balutines, concours de la plus belle croix occitane, balade contée dans les rues de Lalbenque avec **Martine Viala**, Copacap : grande chasse au trésor occitane en équipes, conférence musicale et linguistique avec **Serge Hirondelle** et Christian Ki-Bongo.

Fin de journée : création contemporaine éphémère animée par Christian Ki-Bongo avec plus de 250 instruments au sein d'un cercle musical, apéritif et restauration sur place **puis soirée-spectacle « Mariages d'antan » avec l'AMTPQ**, randonnées nocturnes pédestre et VTT à la découverte du ciel étoilé.

Dimanche 5 août 2018

Messe en occitan à St-Hilaire : hommage à Jules Cubaynes, repas champêtre à midi à Lalbenque, balade contée avec Martine Viala, documentaire « Dins la Votz Dels Sègles » réalisé par Marc Oriol suivi d'un temps de rencontre musical avec Renat Jurié et Jean-Pierre Laffite, clôture du Festival avec l'inauguration de l'espace Jules Cubaynes.

Si vous souhaitez annoncer l'atelier de danse ou de musique que vous animez, merci de nous faire passer dès que possible votre annonce (ampq@wanadoo.fr) nous la publierons dès le prochain numéro, à la rentrée de septembre. Plus il y aura d'annonces, plus nous pourrons montrer que musiques et danses trads sont bien vivantes à travers de nombreuses associations, dans notre département et dans les départements proches, et plus nous pourrons les faire vivre et croître.

Una farandòla d'expositions :

Du **23 juillet au 1er septembre** : Bibli'Oc - Médiathèque de Lalbenque-Limogne avec la Bibliothèque Départementale du Lot, « A vista d'uèlh », expo-photos sur les outils anciens au couvent de Vaylats.

Du **3 au 5 août 2018** : exposition « **Au coeur de l'Afrique Noire** » - Salle voutée, Expo-photos « Bestias e bestialas d'aïci » de Lalbenque Images - Salle Miramon, **Lo Pichon REXinol** : cinéma de campagne, programmation sur le site du festival - Maison Boissy, salle des jeux de bois - Halle de la mairie, **Cap e Tufa, tête à tête avec nos anciens** : expo-photos dans les ruelles de Lalbenque.

Vous souhaitez être bénévole du Festival Estiv'Oc ?

Contactez l'organisation. Renseignements et inscriptions : 06 76 08 63 57 / 06 77 16 62 44

lesamisdelalbenque@gmail.com

www.estivoc.com

Pour se retrouver cet été...

Le spectacle « **Mariages d'antan** » sera repris le 4 août à 21h Lalbenque, il met en scène des chants traditionnels en français et en occitan sur le thème du mariage : avant, pendant, après... liés par une présentation, par la projection de photos anciennes ou non, et accompagnés par la danse. Avec Gilles Rougeyrolles (musique), Didier Vergne et Francine Monesma (chant) Pierre Péguin (présentation), Eliane et Marc Salor (danse)

Egalement deux bals avec des musiciens de l'AMTPQ :

- A Espédaillac le 19 juillet, à 21h, précédé à 18h par une présentation d'instruments traditionnels, avec Gilles Rougeyrolles et ses amis.

- A Bagat le 3 août, à 21h, avec les musiciens des Pastourels de la Tour (Montcuq) et le groupe Tornarem Dançar (Cahors)

Une **initiation aux danses traditionnelles** le 2 août à la salle des fêtes de Varaire de 17h à 19h, avec Fabienne Pierre et Elodie.

Et bien sûr le **bal de rentrée à Mercuès le 15 septembre**, avec les musiciens et chanteurs de l'AMTPQ et les groupes invités.

Publications de l'A.M.T.P.Q.

→ **L'accordéon diatonique pour débutant** : méthode d'apprentissage par Gilles Rougeyrolles. Livret 42 pages avec CD, prix 12€.

→ **Dançarem** : airs issus de collectages divers et créations. CD, prix 12€. Édition AMTPQ-COMDT.

→ **Répertoire pour accordéon diatonique** de Cyrille BROTT. 30 morceaux du Quercy (bourrée, rondes, scottishes, mazurkas etc.). Un livret de 28 pages avec textes, partitions et tablatures, CD inclus, prix 12€. Édition AMTPQ.

→ **Aval aval** : chants et instruments du Quercy. Réédition 2008 sous forme de CD avec livret 24 pages, prix 12€. AMTPQ-IEO d'Olt.

→ **Bal Mesclat** : tous les groupes de l'AMTPQ. CD, prix 5€. Édition AMTPQ.

BON DE COMMANDE

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Commune :

Produit	Quantité	Produit	Quantité
Méthode pour accordéon diatonique - 12€		CD « Dançarem » - 12€	
Répertoire pour accordéon - 12€			
CD « Aval aval » - 12€			
CD « Bal Mesclat » - 5€			

Frais de port : 3,50€ pour 1 produit – 5€ à partir de 2 produits (les tarifs d'expédition demandés par la Poste ne cessent d'augmenter. Nous en sommes désolés et même si nous essayons d'en limiter l'impact, nous sommes contraints de répercuter ces hausses sur les frais de port).

Total de la commande :€ + frais de port..... =

Avez-vous besoin d'une facture ? OUI NON

Bon à retourner à Pierre PEGUIN, 14 rue de Flaury, 46090 ARCAMBAL
accompagné par votre chèque à l'ordre de l'A.M.T.P.Q.

POUR ADHÉRER À L'A.M.T.P.Q.

Nom : Prénom :

Nom : Prénom :

Famille → noms et prénoms des enfants :

.....

Téléphone : Courriel :

Adresse :

Code postal : Commune :

TARIFS

10€ par adhérent
15€ par couple ou
association
20€ par famille

Bulletin à envoyer
accompagné par votre
chèque à l'ordre de
l'A.M.T.P.Q. à :
Monique TALAYSSAC
128 impasse du Gréal
46090 ARCAMBAL