



Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427



Commune
de Dégagnac



Commune
de Rampoux

Commune
de Lavercaillère

D E G A G N A C (46)

18, 19 et 20 juillet 2023

STAGE
MUSIQUE, DANSE
ET CHANT
TRADITIONNELS

Estivale Occitane de Dégagnac – Lavercaillère – Rampoux
Le Quercy convida lo Carcin !

Estivale occitane, **vingt-troisième édition** ! Nous n'y croyions guère, après des années de galère le redémarrage est difficile. Certains festivals occitans, et non des moindres ont jeté l'éponge cette année, mais voilà, nous y sommes arrivés et vous espérons encore nombreux, anciens heureux de se retrouver une nouvelle fois, nouveaux curieux de découvrir les musiques, les danses et les chants occitans, et particulièrement du Quercy !

Nous avons en effet souhaité cette année, avec nos différents partenaires, La Granja ainsi que l'IEO d'Olt, mettre en valeur notre petite région : l'AMTPQuercy vient enfin d'achever la publication complète des Vieux chants quercinois de l'Abbé Lacoste, avec la parution en juin des deux derniers tomes de cette œuvre. De son côté, La Granja a édité en 2021 un double CD consacré aux rondes du Quercy, et nous avons enfin voulu rendre hommage au cours d'une soirée dansante à un musicien et ami qui a beaucoup compté dans le département du Lot et plus largement dans toute l'Occitanie, il s'agit de Jacques Martrès récemment disparu. Trois bonnes raisons donc pour nous rejoindre, autour d'une vingtaine d'ateliers en journée, centrés sur la musique, le rythme, la pratique instrumentale, le chant, la langue occitane, et la danse bien sûr ! Nous aurons des fins d'après-midis inédites (balades musicales, conférences, scènes ouvertes...) et bien sûr trois soirées qui nous offriront concerts et bals. Trois journées à retenir dès maintenant. Nous comptons sur vous, inscrivez-vous vite, les places sont limitées et certains ateliers sont très vite remplis !

Renseignements

AMTP Quercy
06 84 41 55 12
amtpq@wanadoo.fr

ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le lundi 17 juillet de 18h à 19h30 et le mardi 18 de 8h30 à 9h15 sur la place du village de Dégagnac (06 84 41 55 12).

Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Cazals-Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de **10€** le repas.

Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac ou à Lavercantière.

Se renseigner auprès de l'Office de Tourisme du pays de Cazals-Salviac (05 65 37 02 63).

Accueil enfants :

Pour les enfants de moins de 12 ans, possibilité d'accueil au centre de loisirs du village sur inscription (05 65 41 48 51).

ATELIERS

MARDI, MERCREDI ET JEUDI

De 9h15 à 12h15

Danses, chants, jeux (**Enfants**)

Danse en rond

Percussions ibériques

Chants du Quercy

Accordéon diatonique (atelier 1)

Fabrication d'une harpe africaine

Occitan et expression

Musique d'ensemble

De 14h00 à 17h00

Fabrication instruments (**Enfants/Adultes**)

Danses du Quercy

Chant dans la Ronde

Violon

Accordéon diatonique (atelier 2)

Tambour

Cornemuses

Hautbois

Musiques de danse pour Fanfare

De 17h30 à 19h00

Découverte instrumentale

EN FIN D'APRES-MIDI

De 17h30 à 19h30

Conférences,

balades musicales et contées,

apéros scène ouverte...

ET EN SOIREE

Mardi 18 juillet, 21h, Lavercantière

- Concert avec « Lo recaliù »

(Isabelle Bourguetou, Christian Sépulcre,

Mickaël Courdresses)

- Bal avec Daniel Loddò, Céline Ricard,

Xavier Vidal, Guilhem Boucher

Mercredi 19 juillet, 21h, Rampoux

Hommage à Jaco Martrès

Concert-bal avec un collectif

de musiciens traditionnels

Jeudi 20 juillet, 21h, Dégagnac

- Concert-bal : restitution ensemble stage

- Bal avec « Le Duo Ventastic »

(Guillaume Roussilhe et Benoit Pradines)

LES ATELIERS (9h15 - 12h15)

---Enfants : Danses, chants avec Carine JOANNY et Hélène OSSART ----

Cet atelier permettra aux enfants de découvrir un répertoire de danses, rondes, chants et jeux (en français et en occitan) issus, entre autres, du manuscrit de l'Abbé Lacoste.

Il permettra d'aborder les différentes rythmiques des danses du bal traditionnel, essentiellement du Quercy.

Niveau : tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Danses en rond - Gascogne et confins - avec Philippe MARSAC ----

L'atelier propose l'étude de quelques danses en rond de la Gascogne et de ses confins (vallée d'Ossau¹, Savès², Landes³, Haut-Agenais⁴...), apparentées aux anciens branles de la Renaissance. Selon les lieux, les danseurs sont restés plus ou moins longtemps attachés à la disposition en chaîne ouverte circulaire, héritée des branles, propice à l'usage du chant par les danseurs eux-mêmes. Ailleurs, et sous l'influence d'usages chorégraphiques plus récents, ils ont évolué vers un dispositif en cortège de couples, accompagné aux instruments, qui reste toutefois fidèle – dans l'esprit et le dessin – à la chaîne originelle.

1 : branle de la vallée d'Ossau, en chaîne et en couples – 2 : rondeau du Savès, dit de Samatan, en couples – 3 : rondeaux des Landes, en chaîne (centre-ouest) et en couples (nord-est) – 4 : rondeau (ou branle) du Haut-Agenais, en couples.

Philippe sera accompagné à la musique par **Marc Castanet**.

Niveau : moyen/ confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Percussions ibériques avec Jonás GIMENO -----

Dans cet atelier, Jonás, percussionniste spécialisé dans la musique traditionnelle aragonaise et ibérique, nous enseignera les techniques des cuillères, de la pandereta et du tambour carré (pandero cuadrado) avec leurs rythmes traditionnels, et en les adaptant au répertoire du Quercy.

Les instruments peuvent être fournis par l'animateur mais les stagiaires doivent préciser à l'inscription s'ils viennent avec un ou plusieurs de ces instruments, et lesquels.

Pour les stagiaires qui souhaiteraient acheter un de ces instruments, contacter l'animateur avant le 28 mai pour passer commande (jonasgimeno@gmail.com).

Prix approximatifs (autour de) : cuillères 20€, pandereta 90€, pandero cuadrado 150€.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 12

--- Chants du Quercy avec Lisa LANGLOIS -----

Cette année le festival met à l'honneur le territoire du Quercy ainsi que le travail de collectage réalisé par L'Abbé Lacoste. Nous vous proposons donc dans cet atelier ouvert à tous d'aborder plusieurs types de chants, en occitan comme en français (chants de travail, plaintes, chants parodiques, chant à danser...) tirés du répertoire de Lacoste.

Des exercices simples et ludiques aborderont la technique vocale et l'interprétation personnelle (adresse, phrasé, variations, articulations, improvisation ...)

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 15

LES ATELIERS (9h15 - 12h15) Suite...

--- Accordéon diatonique (atelier 1) avec Rémi GEFROY -----

A partir de deux morceaux quercinois (calvignade & ronde) qu'il vous faudra travailler en amont (disponibles sur le site de l'AMTPQ www.amtpquercy.com/) nous aborderons ensemble différentes techniques et en profiterons pour réaliser quelques petits arrangements afin d'apprendre à développer nos thèmes.

Instrument : accordéon diatonique sol/do 2 rangs 8 basses

A prévoir : papier, stylo, matériel d'enregistrement (vidéo autorisée)

Niveau : initié (avoir quelques années de pratique) Nombre max stagiaires : 10

--- Fabrication d'une harpe africaine avec Jérôme DÉSIGAUD -----

En Afrique centrale, du Gabon à L'Ouganda, l'on joue d'une sorte de harpe archaïque qui existe depuis l'antiquité. On l'appelle Ngombi, Adungu, Kundé ou Kundî. Elle a entre 5 et 9 cordes.

Avec son jeu rythmique et répétitif, elle accompagne le chant.

Lors de ce stage, vous fabriquerez la caisse de résonance avec une cougourde renforcée, le manche et les clefs d'accordage avec des branches de buis, la table d'harmonie avec une peau de parchemin...

Cet instrument unique aura juste besoin de votre patience pour l'apprivoiser et accompagner votre voix.

Un supplément est demandé pour les fournitures (15€ Adultes et 10€ Enfants).

Niveau : être habile de ses mains ! Nombre max stagiaires : 10

--- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

Beaucoup de gens apprennent désormais l'occitan en chantant. Il en sera question dans notre atelier : à partir de chants collectés par l'abbé François Lacoste qui nous dévoilent à la fois des formes simples et des objets et gestes du quotidien, nous apprendrons à former des phrases simples et utiles pour les néophytes, ou enrichirons notre vocabulaire pour les plus expérimentés. Haut niveau de bonne humeur requis !

Niveau : ouvert à tous. Nombre max stagiaires : 20

--- Musique d'ensemble avec Benoît PRADINES -----

Cet atelier vous permettra de découvrir ou d'approfondir la pratique collective en situation de bal. Il est ouvert à tout instrument.

Le répertoire sera disponible sur le site de l'AMTPQ www.amtpquercy.com/ en support audio afin de travailler la transmission orale.

Le travail portera sur l'écoute entre les musiciens, l'esthétique en lien avec la danse, les arrangements et variations. L'ensemble se produira lors du bal de clôture, le jeudi soir.

Afin de préparer au mieux cet atelier, merci d'indiquer à l'inscription votre niveau, votre instrument ainsi que sa tonalité. Prévoir un support d'enregistrement audio.

Tous niveaux hors grand débutant (1 an de pratique minimum) Nombre max : 25

LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

--- Enfants/Adultes : Fabrication d'instruments avec Arlette BONNEFOUS

Accueil autour d'une exposition avec diversité de petits instruments sonores à faire soi-même, essentiellement réalisés à partir d'éléments de la nature.

Durant les trois jours, réalisation de plusieurs petits instruments permettant de découvrir une diversité de plantes et bois appropriés, d'expérimenter différentes manipulations et d'utiliser des outils accessibles à tous (y compris outils à faire soi-même).

Notions de base pour pratiquer et transmettre en toute sécurité.

Matériaux fournis, outils mis à disposition et bibliographie importante à consulter.

Un supplément est demandé pour les fournitures (15€ Adultes et 10€ Enfants).

Public : enfants à partir de 6 ans et adultes Nombre max stagiaires : 12

--- Danses du Quercy -----

Cet atelier de l'après-midi sera partagé en deux : tout d'abord le mardi avec Céline Ricard, puis le mercredi et le jeudi avec Fabienne Vilate. L'inscription porte sur l'atelier danses dans son ensemble (trois après-midis).

Niveau : Tous niveaux. Nombre max stagiaires : 30

Danses avec Céline RICARD le mardi 18

Nous partons à la découverte de danses collectées par La Talvera dans le Tarn-et-Garonne et la partie quercinoise du Tarn et de l'Aveyron : différentes sortes de branles, lo branlon, lo rondèl o rutlèu, la bistanflú, la filoseta, lo chiborlin, la ressegaira (sorte de bourrée), lo virolet, la farandole, ainsi que des danses jeux telles que l'Antònia, la dança dels potons, lo Planta un caul ou la civada...

Céline sera accompagnée à la musique par **Daniel Loddo**.

Danses avec Fabienne VILATE le mercredi 19 et le jeudi 20

On travaillera pour l'essentiel sur des répertoires à danser collectés dans le Lot. Ces danses ont été redécouvertes à l'occasion de collectages et de recherches réalisés depuis 40 ans par l'AMTPQ. On abordera farandoles, calvinhades, mièg torn (Demi-tour), bourrée planière de Gramat, bourrée planière en ligne, rondes, sautières, etc...

Fabienne sera accompagnée à la musique par **Christine Leneveu et Pierre Péguin**.

--- Chant dans la Ronde avec Clément GAUTHIER -----

Cet atelier dont la base sera constituée de divers airs de ronde du Quercy et d'ailleurs, nous donnera l'occasion de découvrir les spécificités modales, mélodiques et rythmiques qui y sont relatives. Le travail sur le phrasé et son lien à la danse sera bien entendu un fil rouge : qui dit phrasé dit souffle, corps, technique et imagination. De l'imaginaire instruit au corps collectif, un bien beau programme !

Le répertoire abordé sera volontairement limité et en occitan. Aucune lecture musicale n'est demandée, mais savoir apprendre d'oreille est un prérequis.

Niveau : intermédiaire et confirmé Nombre max stagiaires : 12

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Violon avec Guilhem BOUCHER -----

Le répertoire de chants de l'abbé François Lacoste est pour partie bien connu et de plus en plus approfondi ces dernières années. Mais plus méconnues sont les rondes sans paroles et plus encore les mélodies qu'il nous livre "brut" au chapitre des danses. Ce répertoire servira de base pour notre atelier qui abordera les questions de cadence, d'accent, de timbre et d'alternance avec la voix. Il sera aussi pour nous l'occasion de découvrir les figures - réelles ou mythiques - du violon et du violoneux dans l'œuvre de l'abbé Lacoste.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Accordéon diatonique (atelier 2) avec Benoit PRADINES -----

Nous découvrirons ensemble plusieurs morceaux du répertoire de musique traditionnelle du Quercy par transmission orale principalement (support écrit si besoin). Nous travaillerons également sur l'esthétique en lien avec la danse, l'ornementation et l'accompagnement.

Instrument : accordéon diatonique sol/do 2 rangs 8 basses

A prévoir : matériel d'enregistrement (vidéo autorisée)

Niveau : moyen / confirmé (2 à 3 ans de pratique mini) Nombre max stagiaires : 10

--- Tambour avec Rémi VIDAL -----

Ce stage se fera à partir de différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.) en essayant de coller le plus possible au caractère des mélodies pour les mettre en relief. Le travail collectif sera privilégié, pour essayer de trouver une dynamique, une énergie propre au groupe, en se laissant emporter par le rythme et le tempo des morceaux abordés. Des moments pourront être réservés pour rencontrer les ateliers cornemuses, hautbois et fanfare, avec l'ambition de valoriser l'écoute, l'échange et la rencontre. Chacun apporte son tambour, sinon contacter avant le stage l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

--- Cornemuses avec Robert MATTA -----

Cet atelier permettra à chacun de trouver sa place au sein d'un ensemble, par l'intermédiaire d'arrangements simples. On travaillera sur la justesse, la technique de chaque instrument et la mise en place générale. Le répertoire sera tiré d'airs collectés par l'abbé Lacoste (volumes 1 et 2) pour coller complètement au thème abordé cette année.

Les deux premières après-midis seront dédiées au travail sur les cornemuses, la troisième et dernière sera consacrée au jeu d'ensemble avec l'atelier Tambour de Rémi Vidal. Merci de préciser sur le bulletin d'inscription votre niveau ainsi que l'instrument que vous pratiquez (Tonalité Sol/Do requise).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Hautbois avec Maxence CAMELIN -----

Stage ouvert aux hautbois populaires amboésas en sol/do (Valhourles, Cahors) et gralla aboès et auboi.

Possibilité de commander des hautbois de Cahors en cellulose au prix de 50€, avant le 30 juin, auprès de la Granja : guilhem.lagranja@gmail.com / 07 81 05 83 25.

Le répertoire sera principalement quercinois, et nous aborderons :

-Des techniques corporelles : respiration, colonne d'air, posture, tenue de l'anche.

-Des techniques musicales : jeux de bourdons, modulations, notes microtonales (quart de ton), mélisme.

-Des techniques de jeu : attaques, vibratos, doigtés.

-Des notions théoriques : qu'est-ce qu'un mode, une échelle, une gamme, un intervalle, un tempérament.

-L'orchestration, les arrangements, la musique d'ensemble.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Musiques de danse pour instruments de Fanfare avec Xavier VIDAL-

Ce stage est ouvert à tout musicien pratiquant des instruments à vent : flûtes, anches (hautbois, bassons, clarinettes, saxophones soprano, alto, ténor, baryton), embouchures (trompettes, cornets à piston, bugle, cor, trombone, tubas, saxhorn basses, subbassophone ...).

Les répertoires travaillés seront empruntés à la tradition populaire du Quercy (ronde, bourrées, marche, valse, scottish, polka, mazurka).

Le travail d'appropriation du répertoire se fera à l'oreille et aussi sur partition, selon les habitudes de chacun. Le but est de pouvoir faire un travail collectif et d'aller vers une cohérence musicale en groupe afin de pouvoir bien accompagner la danse et le mouvement.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

--- Découverte instrumentale avec Didier VERGNE -----

le mardi 18 et le mercredi 19

Atelier destiné à des adultes ou à des enfants n'ayant jamais pratiqué la musique : pratique qu'ils pourront ici aborder avec le flageolet, petite flûte de métal très simple d'utilisation (au moins dans un premier temps). Ils découvriront le fonctionnement de cet instrument par le biais de jeux d'écoute et de rythme, ainsi que par l'apprentissage d'airs simples. Les exercices se feront à l'oreille, sans recours à des partitions.

Les instruments seront prêtés et pourront être achetés à la fin du stage à prix coûtant.

Niveau : débutant

Nombre max stagiaires : 6